



Die Schlagzeugmafia

„Backstreet Noise“

Bühnenanweisung
Version 13.01.2023

Ansprechpartner bei Fragen:

Dennis Kopacz Mobil: +49 171 99 12 700
FOH Mail: dk@kleineaudiowelt.com

Lars Wolf Mobil: +49 151 21513989
Licht Mail: lars.wolf@gmx.com

Joda Foerster Mobil: +49 176 235 373 63
Management Mail: booking@schlagzeugmafia.de

1. Bühne/Platz

'Die Schlagzeugmafia' benötigt eine Bühne von mindestens 8m Breite und 6m Tiefe. Am rechten und linken Bühnenrand werden Quick Changes mit Sichtschutz und jeweils einem Tisch als Ablage für Requisiten benötigt.

2. PA-Verstärkung

Das P.A.-System sollte über eine, dem Veranstaltungsort angemessene Klangqualität, Abstrahlcharakteristik und einen Schalldruck von mindestens 115dB am FOH verfügen und über den kompletten Frequenzgang verzerrungsfrei sein.

Bevorzugte Hersteller: d&b, L-Acoustics, Meyer Sound, KS, Fohhn

Mit Eintreffen der Schlagzeugmafia sollten PA und Bühnenmonitore spielbereit und eingemessen bereit stehen. Zugriff auf Systemcontroller sollte während Soundcheck und Show jederzeit möglich sein.

3. FOH

Wir greifen gern auf ein lokales Mischpult mit min. 16 Eingängen von der Bühne, 2 Stereo Send und einer Hallengine zurück. Ausreichend Stative, Kabel und Mikrofone nach Patchliste (Seite 3 & 4) sollten vorhanden sein.

Bevorzugtes System: Allen & Heath dLive

4. Monitoring

IEM Systeme bringen wir selbst mit. Die Outputs werden Stage right am Zuspielerplatz übergeben.

Zusätzlich benötigen wir 2 Wedges auf 2 Wegen.

5. Licht

Eine dem Veranstaltungsort angemessene Grundausleuchtung der Bühne, gern mit 6 Stufenlinsen von vorn.

Darüber hinaus benötigen wir folgende Scheinwerfer:

- 5 x LED Spotlights über Bühne (z.B. Ayrton Mistral o.ä.)
- 5 x LED Spotlights auf der Bühne hinten (z.B. Ayrton Mistral o.ä.)
- 10 x LED Washlights seitlich auf der Bühne (z.B. Martin Quantum WashLED*)
- 6 x LED Washlights auf der Bühne hinten (z.B. Martin Quantum WashLED*)
- 4 x Audience-Blinder (gern LED) an der Fronttraverse bzw. 1. Bühnenzug
- 2 x Hazer (DMX-ansteuerbar)
- 2 x Lüfter

Die genaue Positionierung der Scheinwerfer kann dem angehängten Bühnenplan entnommen werden.

*: In besonderen Fällen können anstelle der vorgegebenen MovingLights auch statische LED-Spots verwendet werden (z.B. Cameo Flat Pro 18 oder GLP FP7). In diesem Fall bitten wir jedoch unbedingt um vorherige Absprache.

Das Material sollte beim Eintreffen der Band aufgebaut sein und eine entsprechende Patchliste (mit Startadresse und Modi) vorliegen. Vielen Dank.

6. Technisches Personal

Vor und während der Veranstaltung und zum Soundcheck muss eine mit der P.A. und Haustechnik vertraute Person verfügbar sein, welche die Bühne betreut.

Wir bringen Personal FOH Licht und Ton mit.

Schlagzeugmafia – Patch klein 2023

14.01.2023 00:10

Version 2

Inputs

ch	Sub	Signal	Mikrofon	Position	48V	wire	Stand/DI
1	A1	Hang 1 dSR	MK4, 4011, 8040 o.ä.*		<input checked="" type="checkbox"/>	8ch	-
2	A2	Hang 2 sSL	MK4, 4011, 8040 o.ä.*		<input checked="" type="checkbox"/>	8ch	-
3	A3	Hang 3 uSR	MK4, 4011, 8040 o.ä.*		<input checked="" type="checkbox"/>	10	-
4	A4	Hang 4 uSL	MK4, 4011, 8040 o.ä.*		<input checked="" type="checkbox"/>		-
5		PZM SR	schoeps PZM o.ä.		<input checked="" type="checkbox"/>	20	-
6		PZM SL	schoeps PZM o.ä.		<input checked="" type="checkbox"/>	10	-
7		Tom 1 SR	UHF DPA 4099		<input type="checkbox"/>	5	Magnet
8		Tom 2 SL	UHF DPA 4099		<input type="checkbox"/>	5	Magnet
9		Zuspieler L	DI Box 1		<input type="checkbox"/>	5	DI
10		Zuspieler R	DI Box 2		<input type="checkbox"/>	5	DI
11		SPDSX L	DI Box 3		<input type="checkbox"/>	10	DI
12		SPDSX R	DI Box 4		<input type="checkbox"/>	10	DI
13		Kalimba	DI Box 5		<input type="checkbox"/>	25	DI
14		TB Schalter SR	SM58S, e835S o.ä.		<input type="checkbox"/>	5	Short boom
15		Moderation 1	Handsender		<input type="checkbox"/>		tall
16		Moderation 2	Handsender		<input type="checkbox"/>		tall
17					<input type="checkbox"/>		
18					<input type="checkbox"/>		
19					<input type="checkbox"/>		
20					<input type="checkbox"/>		
21					<input type="checkbox"/>		
22					<input type="checkbox"/>		
23					<input type="checkbox"/>		
24					<input type="checkbox"/>		
F1		3,5mm		FOH 1	<input type="checkbox"/>		
F2		3,5mm		FOH 2	<input type="checkbox"/>		
F3				FOH 3	<input type="checkbox"/>		
F4				FOH 4	<input type="checkbox"/>		
F5				FOH 5	<input type="checkbox"/>		
F6		Talkback Schalter	SM58S, e835S o.ä.	FOH 6	<input type="checkbox"/>	2	

Subcore A Hang

Input	channel
1	Hang 1 dSR
2	Hang 2 sSL
3	Hang 3 uSR
4	Hang 4 uSL

Wir benötigen alle Mikrofone und DI-Boxen, Stative und XLR-Kabel.







*Als Hänger bitte 4 gleiche, hochwertige Kleinmembran-Kondensatormikrofone mit Nierencharakteristik:

- schoeps MK4
- DPA 4011
- Sennheiser MKH8040
- Sennheiser MKH40
- Neumann KM140

Mikrofone und Stecker bitte in anthrazit oder schwarz.

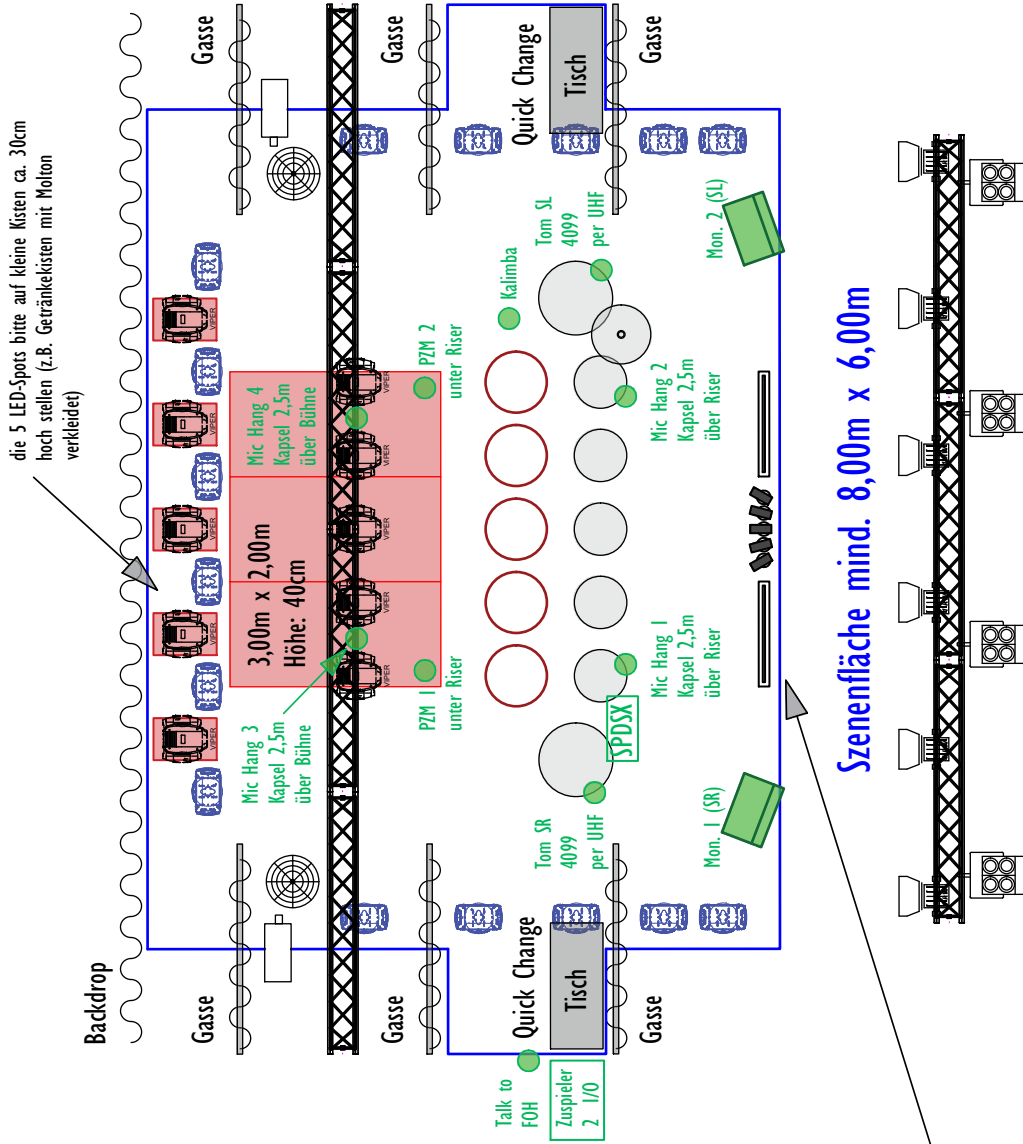
Schlagzeugmafia

Backstreet Noise

-  16 x Martin MAC Quantum
Wash LED - alle FLOOR
2 x 5 seitlich (Gassen)
1 x 6 hinten (Backdrop)
Basic-Mode (17 Kanäle)
-  10 x LED-Spots Ayrton MISTRAL
Standard Mode (28 Kanäle)
Martin MAC Viper Profile
Mode 16Bit Standard (26 Kanäle)
-  6 x Stufenlinse IKW
-  4 x 4-Lite-Blinder
4 x 650W (DWE) oder LED
-  2 x Hazer (DMX)
-  2 x Lüfter

Bitte alle Traversen und Scheinwerfergehäuse in Schwarz.

Plan Version: 2.4
Stand: 14.01.2023
Maßstab: 1:50 @ A3
Lars Wolf +49 151 2151 3989



Audio Stage Right

- 15 Inputs:
- 1-2 Hang Downstage R/L
- 3-4 Hang Upstage R/L
- 5-6 PZM SR/SL
- 7-8 Toms SR/SL (4099 per UHF)
- 9-10 Zuspieler L/R (per DI)
- 11-12 SPDSX L/R (per DI)
- 13 Kalimba
- 14 Talk to FOH
- 15 Mod 1/2 per UHF

- 2 Outputs:
- FOH - InEar L/R

Wir bringen mit

- 2 Schwarzlichtröhren
- 5 LED-Spots

die mittig an der Bühnen-vorderkante aufgestellt und von uns autark gesteuert werden.

Bitte hierfür einen Schukoanschluss (16A) bereitlegen